



SCULTURA DELLA CLASSE

DESCRIZIONE

Questa pratica è volta a creare una rappresentazione spaziale dell'immagine interiore che gli individui (insegnanti e studenti) hanno di se stessi e delle loro relazioni all'interno dell'ambiente scolastico. La pratica, guidata da un facilitatore, aiuta un individuo (lo scultore) a esprimere come vive le relazioni e le tensioni in classe o una determinata situazione conflittuale; permette di rendere visibile un processo interno (esperienza, sentimento, percezione) e di far emergere nuove consapevolezze e soluzioni.

CARATTERISTICHE

- Per chi: docenti, studenti
- Livello di difficoltà: intermedio
- Setting: di gruppo
- N. di partecipanti: almeno 6
- Durata media: 60 minuti
- Attrezzature speciali: no
- Versione online: no

CONTATTI

Email: info@schoolclimatetasc.eu

Telefono: + 39 0461 497225

Sito web: www.schoolclimatetasc.eu

COMPETENZE NON COGNITIVE

FOCUS SULLE SOLUZIONI

Approccio basato sulla soluzione, problem solving vs mindset orientato alla costruzione della soluzione

Con questa pratica che prevede scambi di feedback e riflessioni in gruppo, ogni partecipante ha l'opportunità di evidenziare e rafforzare i principi e le pratiche orientate alla soluzione.

BENEFICI

Questa pratica utilizza le posture del corpo e la spazialità come narrazione dei modelli relazionali di comunicazione, potere, vicinanza e distanza. La persona che dà un'interpretazione personale di un evento accaduto in classe (o del clima percepito in classe) diventa l'artista (scultore) e chiede agli altri membri del gruppo di assumere una specifica posizione ed espressione corporea che rifletta la percezione dello scultore sul clima in classe o sulla situazione. Questo permette al singolo di estraniarsi dalla scena generata dalla scultura per avere una visione più obiettiva e apre la possibilità a nuove consapevolezze e soluzioni.

STEP

1. **Preparazione:** il facilitatore (F) identifica la persona che assume il ruolo di "scultore" (docente/studente che vuole affrontare una situazione conflittuale) e divide il gruppo in due: uno è composto da persone che verranno disposte spazialmente dallo scultore (S); l'altro osserva ciò che accade e fornisce un feedback allo scultore;
2. **Spiegazione:** F spiega cos'è una scultura di classe e chiede ai partecipanti di non spostarsi o posizionarsi diversamente da come sarà fatto da S;
3. **Riscaldamento:** prima dell'esercizio vero e proprio, F mostra ai partecipanti alcuni esempi disponendoli nello spazio e chiedendo loro di compiere un'azione o assumere un'espressione del volto associata ad un'emozione;
4. **Scultura e interpretazione:** S compone la propria scultura e infine si colloca nella scena per rappresentare come si relaziona con la classe. Il gruppo di osservatori e S si scambiano feedback, elaborano e discutono ciò che è stato osservato;
5. **Focus sulla soluzione:** F chiede a S di ripetere l'azione di scultura, questa volta rappresentando la situazione desiderata. L'attenzione si concentra qui sulla costruzione di soluzioni;
6. **Debrief:** consente una discussione e uno scambio finale incentrati sull'ultima fase della pratica.